

习作真情实感从何来

文/东莞市莞城实验小学 叶容弟

文学理论家刘勰认为作文灵感不起，思路闭塞；灵感触发，文路顿开。但许多教师仍保留“明确要求，构思内容，简单交流，最后便是长时间完成作文”的传统教学套路，这样的习作教学模式最终导致学生说假话，抒假情。

一、真情实感从“真实的情境”中来

声像情境，激发说真话的欲望。声像情境的创设有利于帮助学生建立直观的感知，能引发学生视觉、听觉、大脑的全方位体验活动，此时，学生的内心所想、所思均是学生内心真实的体验。著名特级教师吉春亚执教《我想发明——》习作教学时，首先让学生观看一段两分钟的科幻影片，内容有“多功能筷子”、“水面行走鞋”、“轻便折叠桥”、“太阳能房子”、“深海探宝器”、“智能摩托车”等，学生在科幻的世界里遨游，不仅开拓了视野，还能激发创造欲望，为下一步习作奠定了基础。

活动情境，加强说真话的体验。学生的生活本身是丰富多彩的，但由于他们心理以及生理的特点，自身体验肤浅，过后则忘。需要教师紧密结合学生的特点，创设丰富多彩的活动情境，如比赛、观察、游览等，让他们在活动中加强体验，为说真话提供广阔的平台。

《记一次辩论会》习作指导中，学生明确了辩论的流程及规则后，组织一场“开卷是否有益”的辩论，再让学生及时进行习作，效果会事半功倍。又如，指导学生写场景描写时，让学生开展拔河比赛、篮球比赛、拉歌比赛等，学生有了亲身的体验，就容易把亲身的感受写下来，真话自然流淌于笔下。

生活情境，触发说真话的灵感。生活是写作的源泉，没有生活就没有作文。结合学生的认知水平，

密切联系学生的生活经验和想象世界，就能触发学生的灵感，从而乐于表达。笔者执教《说说心里话》习作指导时，就从学生玩过的QQ邮箱的漂流瓶切入话题。师：同学们，你们玩过QQ邮箱的漂流瓶吗？自古以来，漂流瓶是人们穿越广阔大海进行交流的有趣方式，今天，老师先和大家一起“捞捞看”，看我们从大海中捞到的是什么瓶呢？课件出示漂流瓶画面，并依次出示三个含有心里话的感恩瓶、烦恼瓶、建议瓶。指名朗读。师：除了这些漂流瓶，我们还可能会捞到什么瓶？指名说。（课件出示：劝告瓶、原谅瓶、后悔瓶、秘密瓶……）看来，一个小小的漂流瓶承载着我们太多太多的心里话。在你的成长过程中，你是不是有很多心里话想说，却没有机会说出来？今天，就让我们在自己的习作中一吐为快吧。（板书课题：说说心里话）然后把心里话装进漂流瓶，扔一个，好吗？

二、真情实感从“真实的素材”中来

1. 搭建桥梁，寻觅“说真话”的素材

基于学生的年龄特点，为避免泛滥使用老掉牙的素材，则需要教师在教学中有意识地引导学生实实在在把握生活的脉搏，并在教学中为学生寻觅“真”素材搭建桥梁，让学生切身感受到“生活处处是作文”。如《童年趣事》习作教学，教师课前让学生搜集小时候的老照片或珍藏的能引发童年回忆的物品，有了实实在在的“抓手”，学生在课堂上分享童年趣事则显得轻而易举，“洗盐”、“和知了斗唱歌”等童年趣事引发的笑声不时在教室里回荡。

2. 体验生活，积累“说真话”的素材

要珍视学生的独特感受。现在

的学生生活体验是丰富多彩的，但为何习作时却无话可说，无事可写呢？究其原因，主要是平时疏于积累，缺乏一颗感知事物，体验生活的心。因此，笔者为引导学生随时记录生活所得，紧紧抓住学生追逐潮流，热衷电子媒体的心理，以“微博式作文”的形式，让学生每次以不超过100字的形式，把自己走进大自然、参观、旅游、访亲、探友、购物等内容及感受记录下来，并在班级博客上发表，逐步形成互动分享，不断积累的氛围。

三、真情实感从“具体的内容”中来

好的细节描写能把人物或事物最本质的性状鲜明而又逼真的呈现在读者面前，从而增强文章的真实感和艺术感染力。如果笼统概括，即便是亲身经历，也会给人不真实的感觉。在小学习作教学中，细节描写主要体现在对人物神态、动作、语言、心理活动等。吉春亚老师是这样引导学生学会细节描写的。

听写一个句子：小明说：“老师，我……错了。”

师：人们在说话时常带有动作、神态。现在，老师学小明的样儿说这句话，大家注意观察，将小明的动作、神态描写加到人物语言中去。（教师边说边做动作，引导学生仔细观察。）

小明满脸通红地站在老师面前，低着头，眼睛盯着地面，双手不停地拧着衣角，吞吞吐吐地说：“老师，我……我错了。”那声音轻得就像蚊子哼哼似的，还带着哭声呢，他一定……

（省略号的内容可以是对小明犯错内容的种种猜测，也可以是对小明内心活动的不同推想，学生想象的内容非常丰富。）

师小结：观察仔细才能写得具体生动。而在语言中加上人物的动作、神态描写，使一句话扩展成几句，乃至一段，这是文章写具体生动的方法之一。

责任编辑 邱丽